A low-angle photograph looking up into a large tree. The branches are dark and silhouetted against a bright, cloudy sky. A person is climbing one of the branches, also in silhouette. They are holding a chainsaw, which is positioned vertically. The overall scene suggests a construction or logging activity in a wooded area.

ANÓNIMOS:

de las sobras al rebusque

ANÓNIMOS:

de las sobras al rebusque

Estando en la universidad, hace algunos años, solo algunos, junto a mi equipo de trabajo nos asaltó una duda ¿quiénes eran las personas que a altas horas de la noche barrían las calles de la ciudad? específicamente el centro. Armenia no es una ciudad muy grande pero no por esto el trabajo de recolección de basura es más sencillo. De allí nació “Recolectores de Incultura”, una crónica radial acerca de las cuadrillas que recolectaban la basura que los ciudadanos dejamos en la ciudad durante nuestro tránsito cotidiano, y que “mágicamente” desaparece mientras nos dedicamos a otros menesteres. Solo comenté esta anécdota a unos pocos alumnos y durante el último día de registro fotográfico.

Al plantear un tema para el trabajo final de Reportería Contemporánea la recolección de basura apareció por iniciativa de un estudiante, ya no recuerdo quién propuso el tema y la verdad no importa, obviamente me pareció curioso y hasta cierto punto interesante que a pesar de la brecha generacional encontráramos un punto de interés común. Al principio no estaban muy convencidos, los comentarios ingenuos, y algunos sarcásticos no se hicieron esperar, pero “democráticamente” se aprobó el tema. Las expresiones empezaron a cambiar en el

momento en que cada grupo de trabajo decidió el área específica sobre la que quería trabajar. Y aún más, al momento de contactar a esas personas que habían visto por las calles, cerca de la universidad o de sus hogares, pero que seguían siendo invisibles ante su mirada.

Ni que decir de sus rostros al enfrentarse a una experiencia transitoria, que cambió sus pensamientos y opiniones sobre el trabajo realizado por las personas objeto de su relato, una experiencia enriquecedora pero transitoria al fin, ellos regresaron a sus hogares con una historia qué contar para retomar su vida un instante después, pero aquellos que fueron capturados por sus lentes simplemente regresaron a sus casas para descansar y retomar su labor al día siguiente.

Anónimos: de las sobras al rebusque, es la mirada sorprendida de jóvenes que entienden la contundencia del relato visual y que a partir de allí lograron entender un poco la realidad de las personas que obtienen su sustento a partir de hurgar en lo que para los demás es basura, un trabajo de fotografía documental que ha enriquecido la vida de estos futuros comunicadores sociales y periodistas, y que esperamos pueda, al menos, generar un poco de inquietud a todos aquellos que en algún momento se encuentren frente a frente con estas imágenes y personajes.

Índice



El rostro del reciclaje
pag. 7



Más que un relleno...
pag. 25



Papel, cartón y plástico para vivir
pag. 37



Vamos a cartonear
pag. 47



**Viviendo de la basura de otro
(InterAseo)**
pag. 61



Créditos y agradecimientos
pag. 103

ANÓNIMOS:

de las sobras al rebusque

*En la mañana desayuno las dudas que sobran de la noche anterior
luego salgo a ganarme la vida temprano, haga frío o calor
porque no hay tiempo de amargarse ni llorar por un pasar mejor
la prioridad es el plato en la mesa y como sea hay que ganárselo.*



El rostro del reciclaje... Coopresuntol

Antes, algunos hallaban desde desperdicios hasta juguetes sexuales, desde carros Hot Wheels hasta árboles de navidad. Ahora, la mierda pasó a ser plástico, los juguetes sexuales a envases de shampoo, y los carritos de juguete a avisos de aluminio.



Edgar Leonardo Silva Tafur



Daniel Felipe Cubillos Amaya



Edgar Leonardo Silva Tafur



Edgar Leonardo Silva Tafur

Daniel Felipe Cubillos Amaya



Alrededor de 47 personas hacen parte de Cooresuntol, una cooperativa de reciclaje que se mueve a través de un motocarro. Detrás, grupos de hombres y mujeres que reciben lo que les den. Entran, hablan, informan, salen con las manos vacías o llenas de botellas, papel, e incluso la caja donde antes había una pizza.





Daniel Felipe Cubillos Amaya



Edgar Leonardo Silva Tafur

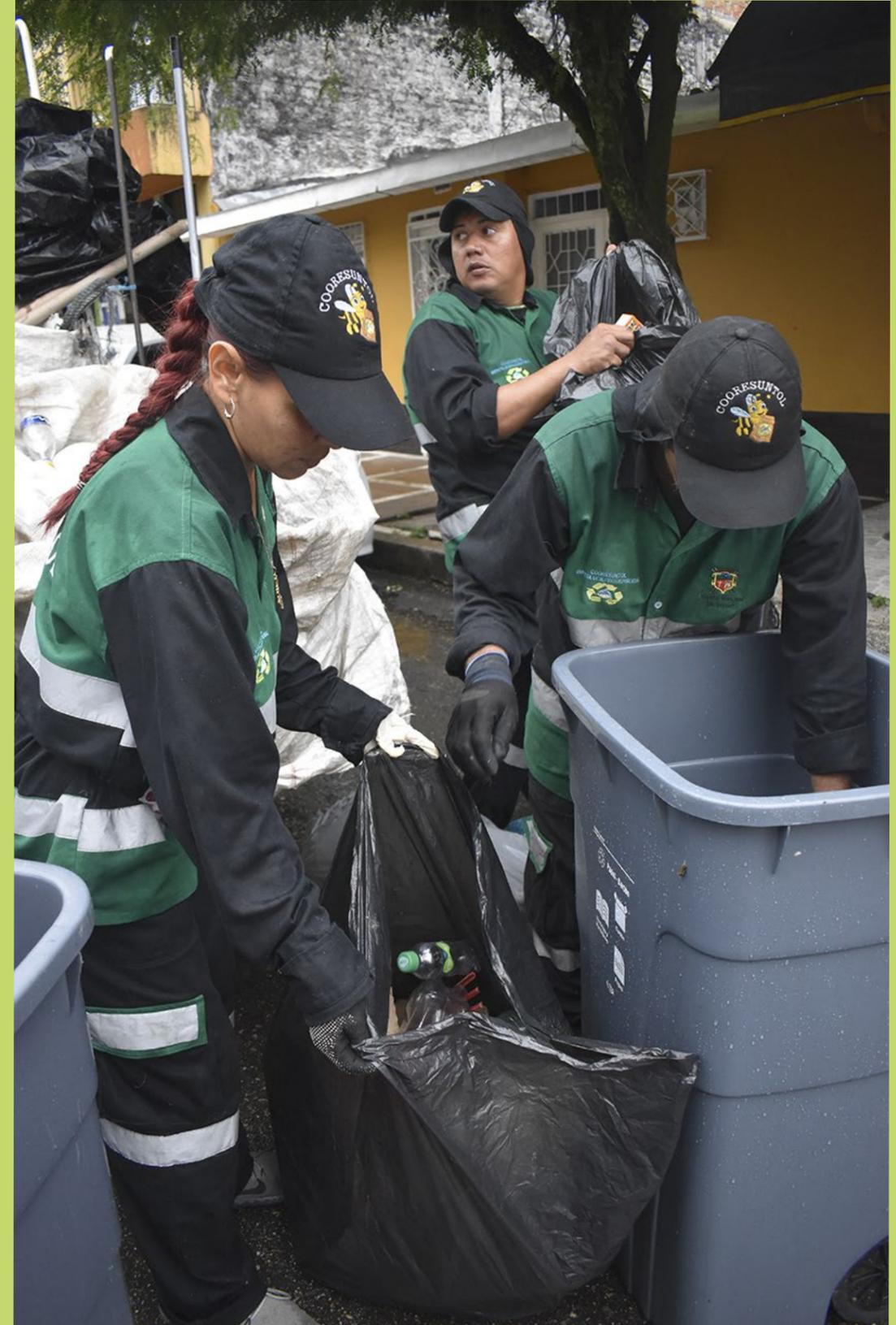


Daniel Felipe Cubillos Amaya



Edgar Leonardo Silva Tafur

Daniel Felipe Cubillos Amaya



Edgar Leonardo Silva Tafur



Edgar Leonardo Silva Tafur |



Edgar Leonardo Silva Tafur |

| Edgar Leonardo Silva Tafur

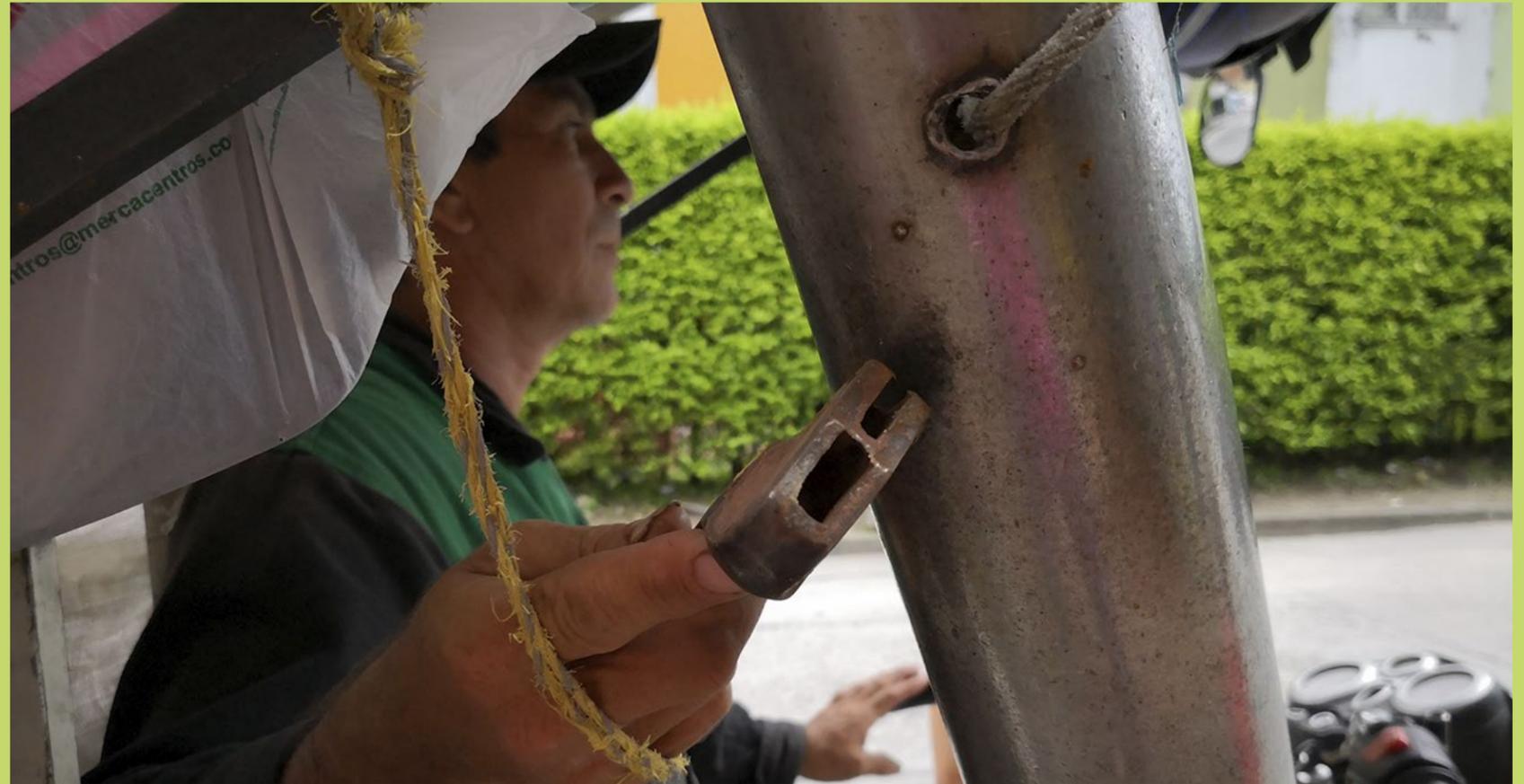




Edgar Leonardo Silva Tafur 

 Edgar Leonardo Silva Tafur





Edgar Leonardo Silva Tafur 

 Daniel Felipe Cubillos Amaya







Daniel Felipe Cubillos Amaya



Edgar Leonardo Silva Tafur



Daniel Felipe Cubillos Amaya

Se protegen con una oración. Trabajan en medio de sol y lluvia. Caminan al ritmo de su canción. La misma que abre puertas, cambia caras y genera entre 60 y 120 toneladas de basura al mes. La familia la integran personas como usted. Un ser humano de carne y hueso, con pasados, con problemas y con alegrías. Si se quiere unir, afine su oído, aliste las cosas, firme un formato, reciba el sticker de la cooperativa y listo. A reciclar!



Daniel Felipe Cubillos Amaya



Edgar Leonardo Silva Tafur



Daniel Felipe Cubillos Amaya |



Daniel Felipe Cubillos Amaya |

Edgar Leonardo Silva Tafur |





Daniel Felipe Cubillos Amaya 

 Daniel Felipe Cubillos Amaya





Edgar Leonardo Silva Tafur

Daniel Felipe Cubillos Amaya





*Entonces veo que la cosa se pone muy brava y cada día más
si mi esposa va tirando del carro conmigo, juntos a la par
y como no hay un peso para mandar a los chicos a estudiar
también los llevamos a cartonear
¿Sino con quien los vamos a dejar?*



Más que un relleno

En zona rural y a las afueras de Ibagué existe la “Hacienda La Miel”, todo un pueblito costeño dentro de la ciudad.

A mediados de 1996, alrededor de 75 familias oriundas de Pailitas, Pelaya, Tamalameque y La Gloria, en el sur del Cesar, y unas pocas de Riohacha (La Guajira) llegaron a la ciudad de Ibagué, huyendo de la violencia y lucha constante que los azotaba en sus lugares de origen, buscando un mejor porvenir e instalándose en un terreno, aparentemente sin dueño.



Nathalia Marcela Díaz Rojas 



 Natalia Obando Meneses



Natalia Obando Meneses

Liz Johayra Rodríguez Ortegón



Dicho terreno es lo que hoy conocemos como “Hacienda La Miel”, tierras otorgadas a los desplazados de La Guajira y el Cesar durante el mandato del ex presidente Álvaro Uribe, quien bajo el decreto 1240, cedió 555 hectáreas a estas familias, con la única condición de que autorizaran y convivieran durante 20 años con lo que hoy aún es su vecino, el relleno sanitario de Ibagué.



Nathalia Marcela Díaz Rojas



Nathalia Marcela Díaz Rojas

Natalia Obando Meneses





Nathalia Marcela Díaz Rojas

Nathalia Marcela Díaz Rojas



Liz Johayra Rodríguez Ortegón

Esta Hacienda es sin duda un lugar mágico, que refleja la pujanza, disciplina y felicidad que tienen los colombianos; las dificultades que en algún tiempo fueron pan de cada día hoy son enseñanzas para no revivir la historia trágica, y para que los habitantes de La Miel decidan levantar la tierra que les brindó una segunda oportunidad con las costumbres, la amabilidad y la sencillez que representan al campo costeño.





Juan Sebastián Urán Castiblanco

Liz Johayra Rodríguez Ortega



Nathalia Marcela Díaz Rojas

Solo quedan 5 años de los 20 que estaban designados en el compromiso original para mantener el relleno, pero dicho convenio no se ha de renovar, al menos esa es la decisión de quienes allí habitan. Los residentes de La Miel solo pueden estar agradecidos con la tierra que el Estado les regaló, pero es una decisión tomada, no quieren estar en medio del camino a un relleno sanitario en donde depositan toneladas de basura a un “pozo gigante” que solo represa malos olores, atrae carroñeros y genera malestares.



 **Nathalia Marcela Díaz Rojas** |

| **Juan Sebastián Urán Castiblanco** 



| **Juan Sebastián Urán Castiblanco** 

 **Liz Johayra Rodríguez Ortégón** |





 **Nathalia Marcela Díaz Rojas** |

| **Juan Sebastián Urán Castiblanco** 



| **Juan Sebastián Urán Castiblanco** 

 **Juan Sebastián Urán Castiblanco** |





*En la calle yo me recibí en el arte de sobrevivir
revolviendo basura juntando lo que este sistema dejó para mí
y a los que manejan el país, a esa gente le quiero decir
les propongo se cambien de lado un momento
y a ver si se bancan vivir mi vida de cartonero.*

Papel, cartón y plástico para vivir

Cartón, papel y vidrio, materiales que la mayoría consideramos basura, son fuente de ingresos para otros. A pesar de que no se conocen, cuatro personas se levantan día a día con la intención de llevar el pan a la mesa de su casa, con un trabajo en común: “recoger basura” en la ciudad. Buscan residuos entre canecas, bolsas y calles, meten las manos en lo que para muchos es la peor cara de la sociedad: la basura.



Nicolás Amado Murillo



Nicolás Amado Murillo

Nicolás Amado Murillo





Javier David González Pacheco

Manuela Botero López



Ana María Triana Hernández



Manuela Botero López

Ana María Triana Hernández

Hay un sin fin de realidades que no todo el mundo está dispuesto a vivir. El trabajo de estas personas está en las calles, en los cuartos de residuos o en las chatarrerías, éstas últimas muestran la otra cara de la basura, su lado rentable.





Manuela Botero López

Ana María Triana Hernández





Ana María Triana Hernández



Ana María Triana Hernández



Paula Valentina Izquierdo Leal

Las chatarrerías son centros de acopio importantes para aquellos personajes que recolectan basura por toda la ciudad, ya que por el papel, el plástico o el cartón reciben cierta cantidad de dinero. Esto funciona como una cadena en la que el primer eslabón son quienes salen a caminar, buscando cierta cantidad de residuos que llevan a los centros de recolección para su venta, residuos que finalmente serán transformados en materiales reutilizables, ayudando así a la preservación del medio ambiente.

Bienvenido al increíble mundo que hay detrás del papel y del cartón, del plástico y del metal.





Ana María Triana Hernández



Ana María Triana Hernández



*Que paradoja que teniendo motivos de sobra para ir a robar
al delito yo lo esquivo inventando trabajo en donde no hay
y encima de rebote soy la alternativa ecológica
reciclando lo que todos tiran los desechos de la sociedad.*



Vamos a cartonear...

Son las 4 de la mañana, mucho antes de que el gallo de ciudad, el celular, cante. Y también mucho antes de que el agua de panela termine de hervir, María Clara y su tío Jacinto se despiertan para comenzar la labor del día. En la cocina de la casa, que hace a veces de sala y a veces de cuarto, se preparan para comenzar con su labor de cada día. Mientras sus hijos todavía siguen embrujados por el sueño, María Clara ya tiene listo su uniforme. Ese conjunto de gorra, camisa, pantalón y botas. Con el color vinotinto y oro, característico del Tolima. Lo lleva con orgullo y se siente como cualquier miembro de la fuerza pública, porque ella está dispuesta a servir y a proteger a la madre naturaleza.



María Fernanda Moore Acosta 

 Juan David Pastor Quevedo





Juan David Pastor Quevedo

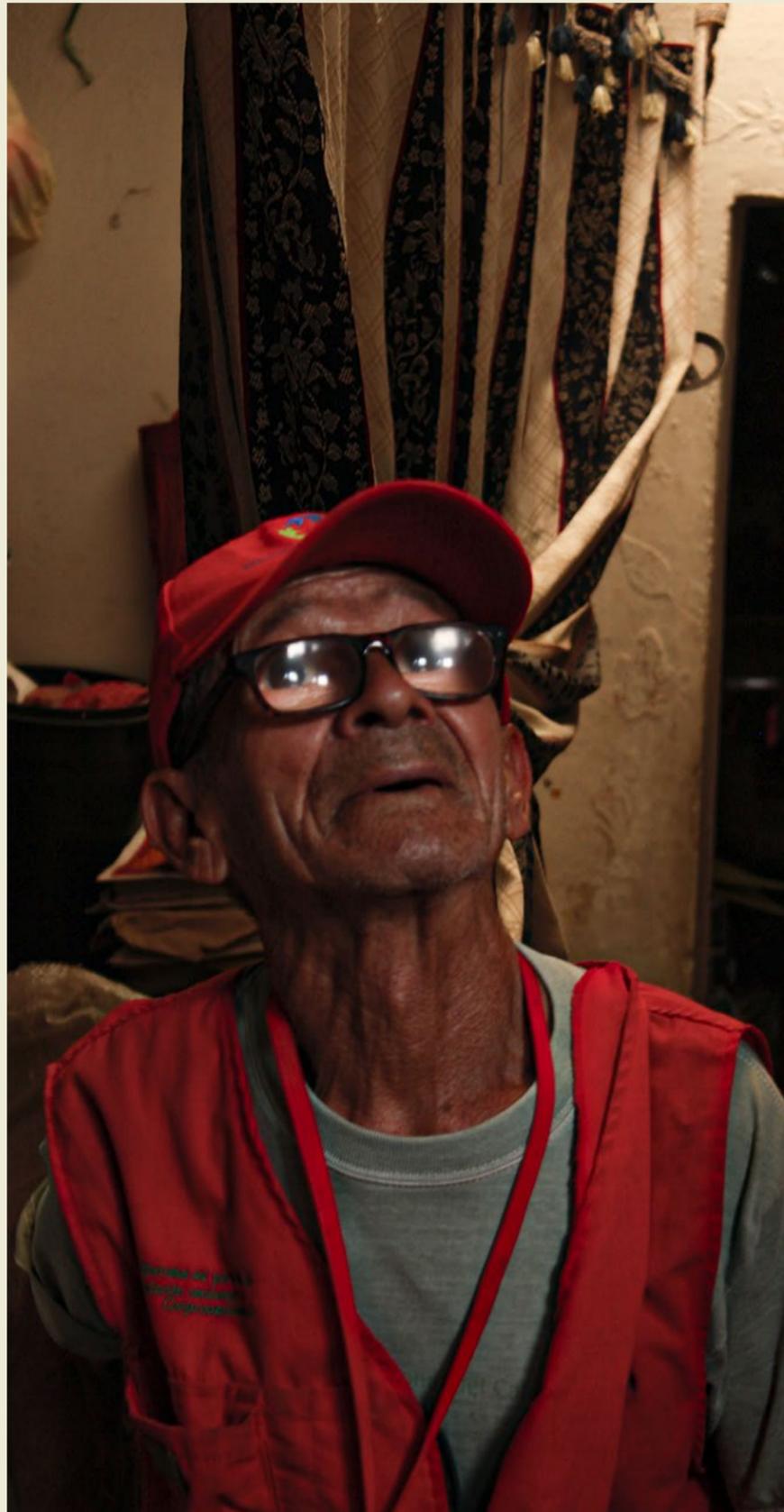
Valentina Rojas Salgado



Mientras tanto Jacinto, con esas gafas que tienen tanto aumento que casi puede ver el futuro, prepara su vehículo, su consentida, su nave. Es una maravilla, como dirían los expertos, es una “uvita”. Una carretilla de madera, con rueda ancha y de rin grueso, precisa para cualquier tipo de terreno en esta jungla de asfalto, cuenta con una capacidad de carga de hasta 10 arrobas, lo que harían dos bultos de papa y un poquito más. Además de los atributos ya mencionados, también es un vehículo familiar ya que cuenta con espacio hasta para la más pequeña de la familia “Luna”, la mascota del reciclaje.







Juan David Pastor Quevedo



María Fernanda Moore Acosta



Juan Manuel Sanabria Novoa



Valentina Rojas Salgado



Juan David Pastor Quevedo

Juan Manuel Sanabria Novoa



Van siendo casi las 6, los niños ya están listos para el colegio, María Clara da unos últimos sorbos a su café y guarda el pan que queda para compartirlo con Jacinto durante la jornada laboral. Al lado de la carreta, codo con codo están los pequeños. El mayor siempre a la derecha de María Clara y la pequeña siempre tomada de la mano de Jacinto y claro “Luna” en el puesto privilegiado, justo al frente de la carreta. Así comienzan todos los días y todos los días seguramente siempre serán así, porque mientras las bolsas negras se sigan apilando en los postes y el desecho sea el legado de esta jungla de asfalto, María Clara, Jacinto, los niños y “Luna” continuarán con la tarea de buscar el sustento, bajo la inmundicia del mundo moderno.

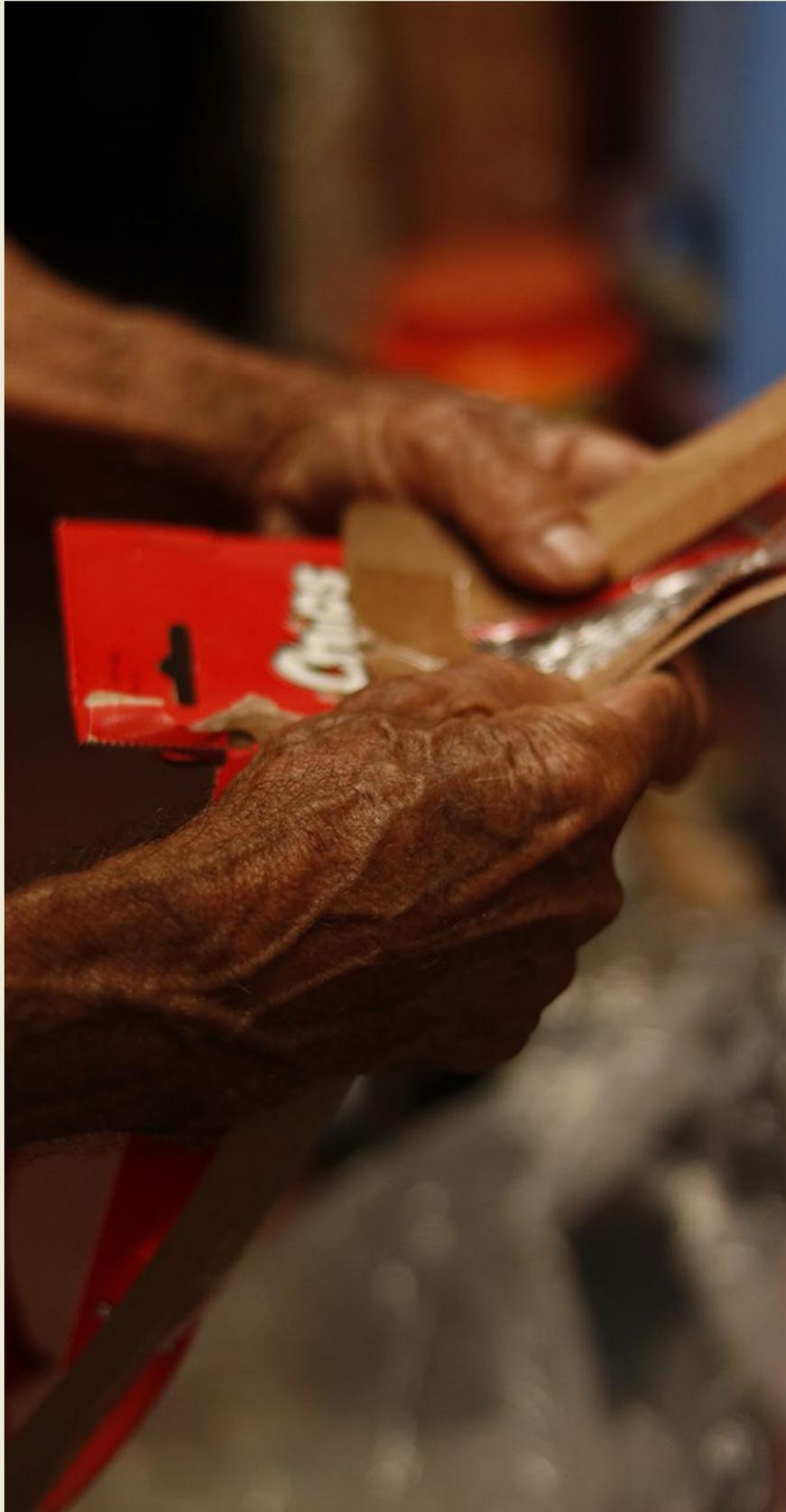


 **Juan Manuel Sanabria Novoa**

Valentina Rojas Salgado 



Juan David Pastor Quevedo



Juan Manuel Sanabria Novoa



Juan Manuel Sanabria Novoa



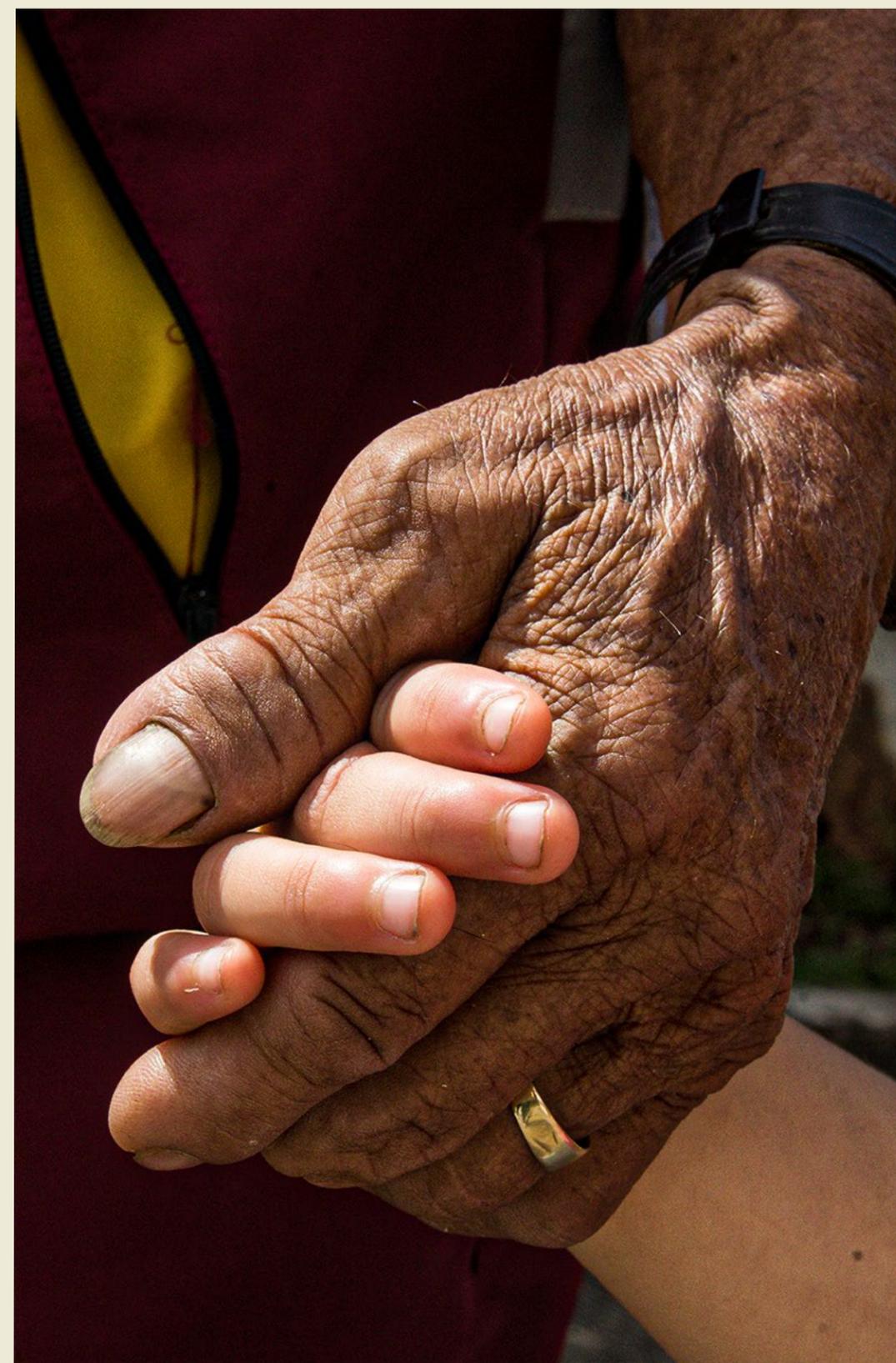
Juan Manuel Sanabria Novoa





Valentina Rojas Salgado

María Fernanda Moore Acosta



María Fernanda Moore Acosta



*Entonces veo a esa gente que tiene de sobra y siempre quiere más
con sus autos se llevan el mundo por delante hablando por celular
y que teniendo asegurado el porvenir no paran de robar
a esos señores les quiero gritar
¿Qué es lo que está pasando por acá?*

Viviendo de la basura de otro



María Paula Celis Gutiérrez |

Barrido calles

Las ganas de salir adelante y mantener una familia los empujó al “basurero”, una fuente dura pero inagotable de trabajo. Nunca nos imaginamos qué hay detrás de un recolector de basura, un operario, un barrendero o un podador.

Son horas y horas, de padecer frío, calor y hambre, solamente para recoger las “sobras” de aquellas personas que en la mayoría de los casos no le prestan ni la más mínima atención a la labor de estos “héroes”.



 **Laura Catalina** Cardona Lozada

Laura Catalina Cardona Lozada 





Laura Catalina Cardona Lozada



Laura Catalina Cardona Lozada

Laura Catalina Cardona Lozada





Laura Catalina Cardona Lozada

Laura Catalina Cardona Lozada



Laura Catalina Cardona Lozada



María Paula Celis Gutiérrez



Laura Catalina Cardona Lozada



María Paula Celis Gutiérrez





Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez |

Corte césped



Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez

Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez



Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez

María Alejandra Ávila Vargas





María Alejandra Ávila Vargas



María Alejandra Ávila Vargas



Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez 

 Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez





María Alejandra Ávila Vargas



María Alejandra Ávila Vargas



María Alejandra Ávila Vargas



María Alejandra Ávila Vargas



María Alejandra Ávila Vargas



María Alejandra Ávila Vargas



María Alejandra Ávila Vargas



María Alejandra Ávila Vargas





Juan Manuel Sanabria Novoa

Planta reciclaje

Nos preocupamos diariamente por la ropa que vamos a vestir, sin ponernos a pensar en que estas personas tan solo tienen una opción, y es usar casco, tapabocas, botas punta de acero, gafas, overol y guantes para salir a realizar esta ardua labor en las calles de nuestra Ciudad Musical. Teniendo en cuenta lo anterior, hay que hacer hincapié en que así el día esté lluvioso o caluroso, el salario que reciben es exactamente el mismo, todo ello para poder proveer a sus hogares.



Karoll Vannesa Caballero Pérez

Juan Manuel Sanabria Novoa





Juan Esteban Leguizamo Remolina



Juan Esteban Leguizamo Remolina

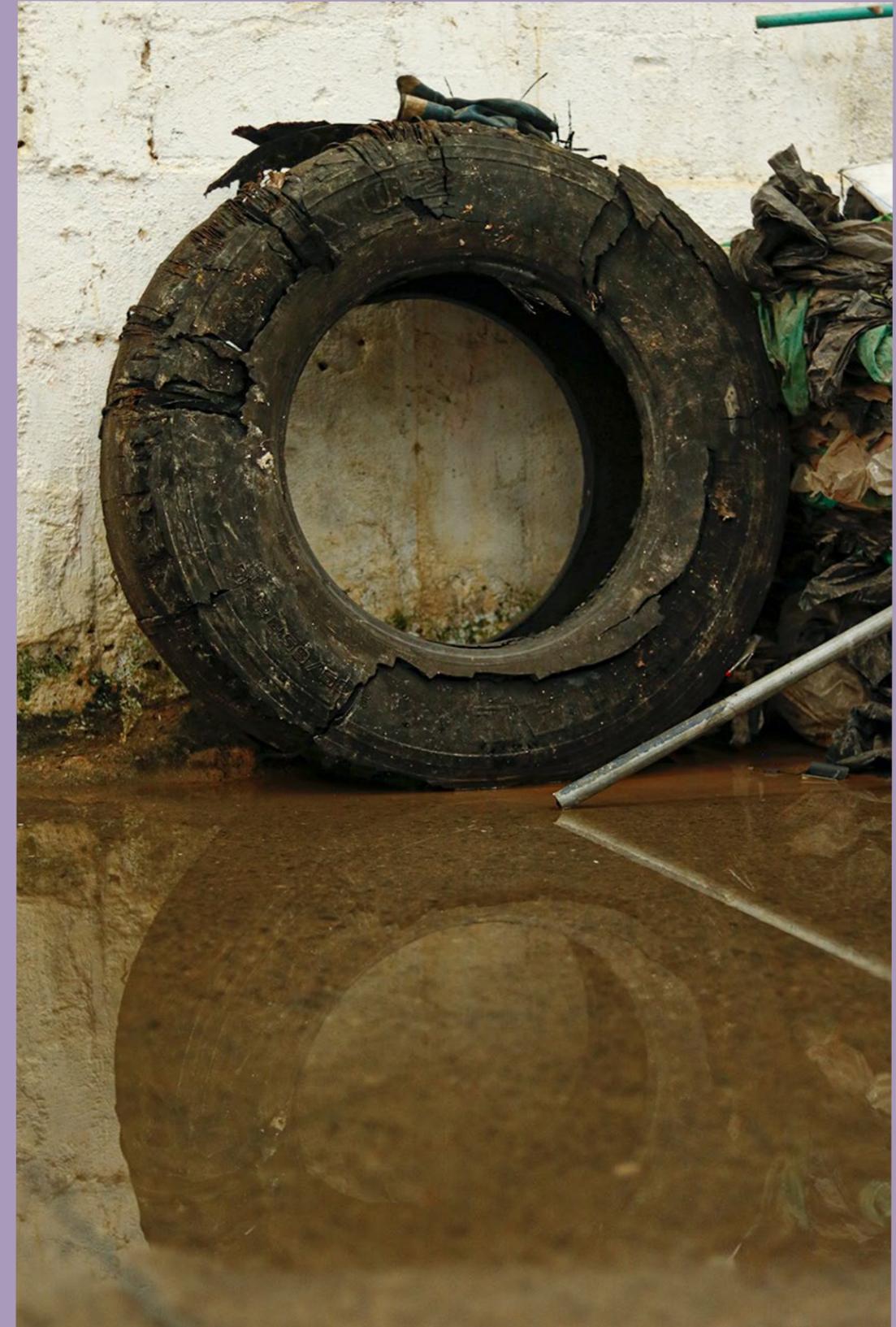
Juan Manuel Sanabria Novoa





Juan Manuel Sanabria Novoa

Edgar Leonardo Silva Tafur



Juan Manuel Sanabria Novoa



Edgar Leonardo Silva Tafur

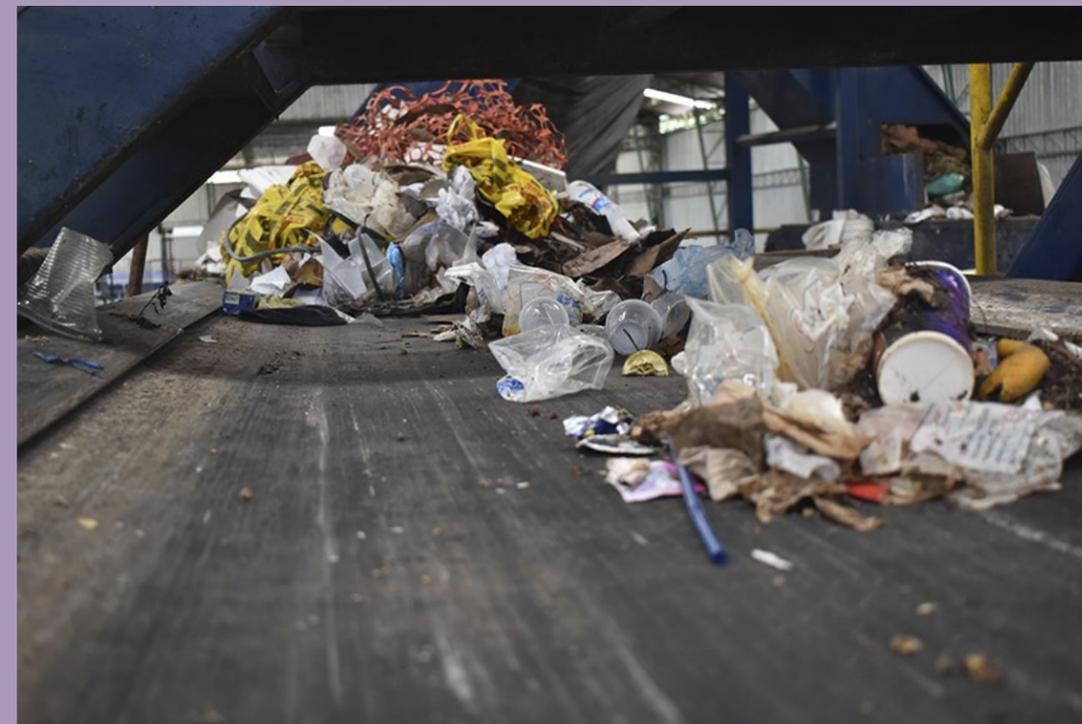


Juan Manuel Sanabria Novoa



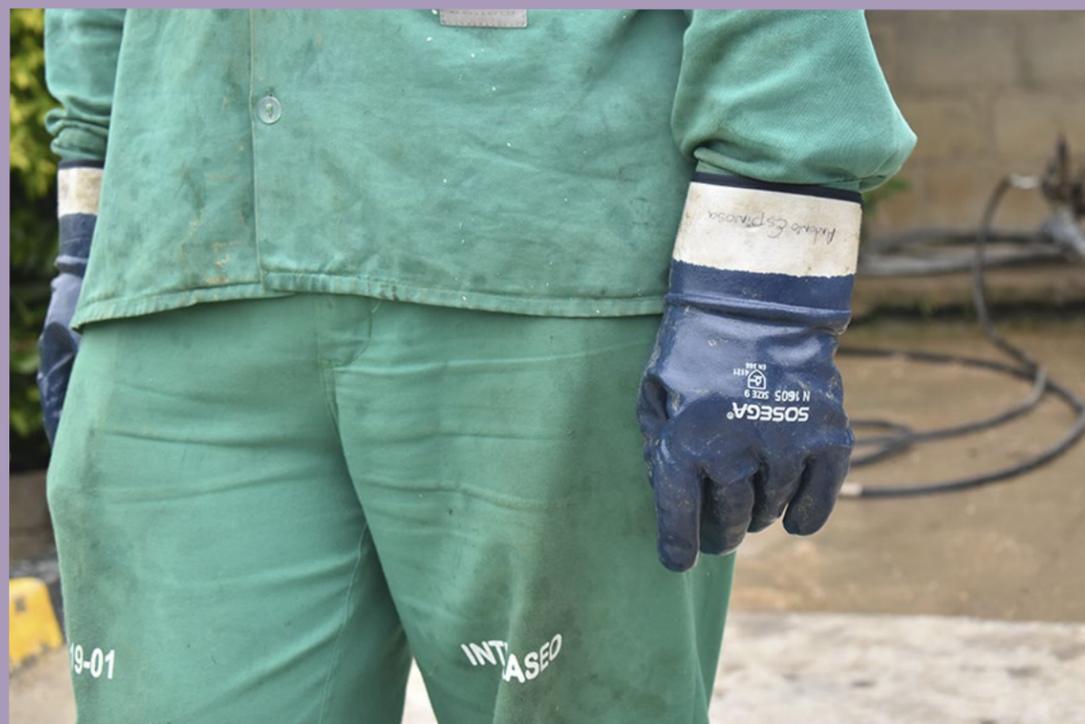
Karoll Vannesa Caballero Pérez

Edgar Leonardo Silva Tafur



Edgar Leonardo Silva Tafur

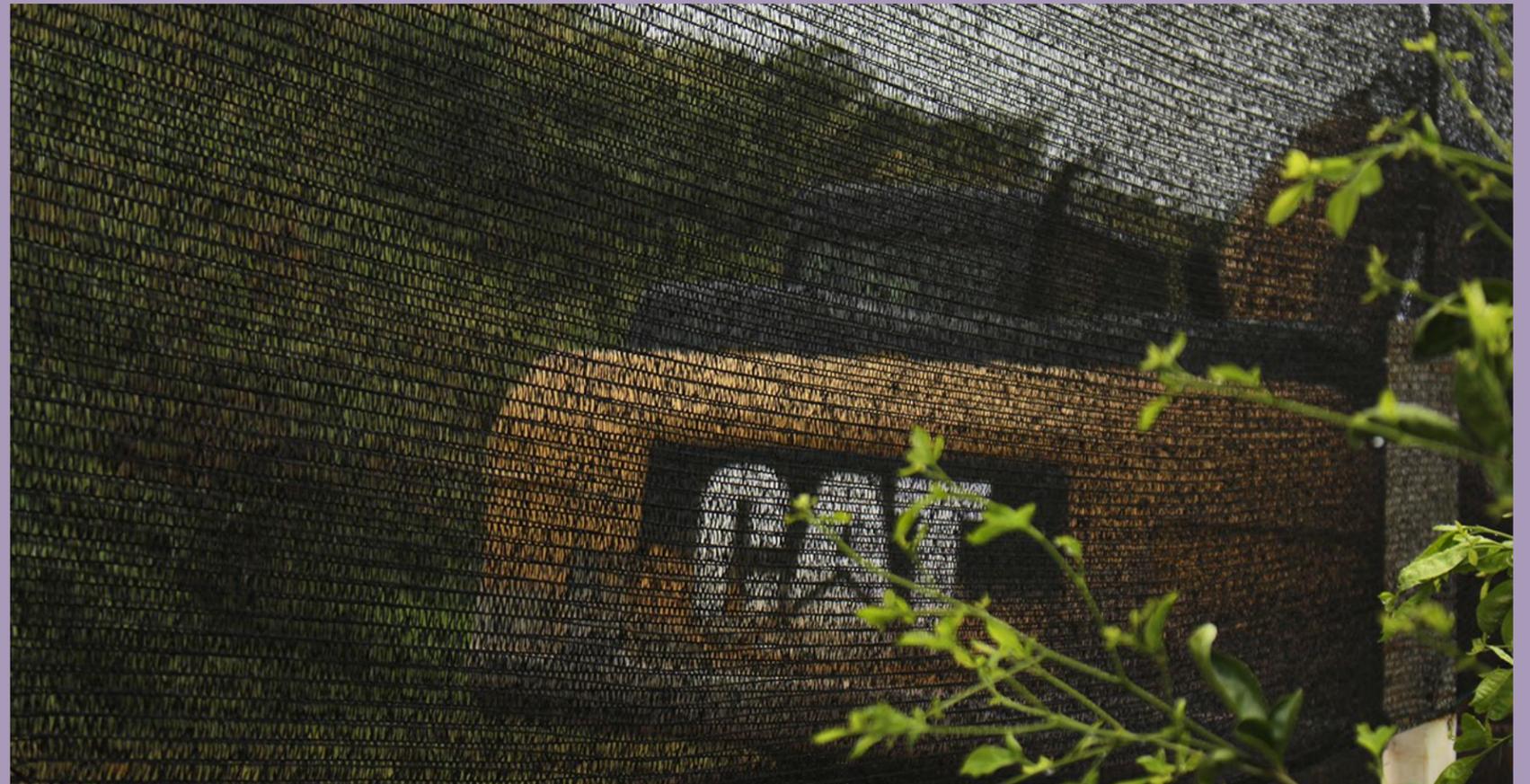
Karoll Vannesa Caballero Pérez





Karoll Vannesa Caballero Pérez 

 Karoll Vannesa Caballero Pérez





Edgar Leonardo Silva Tafur 

 Edgar Leonardo Silva Tafur

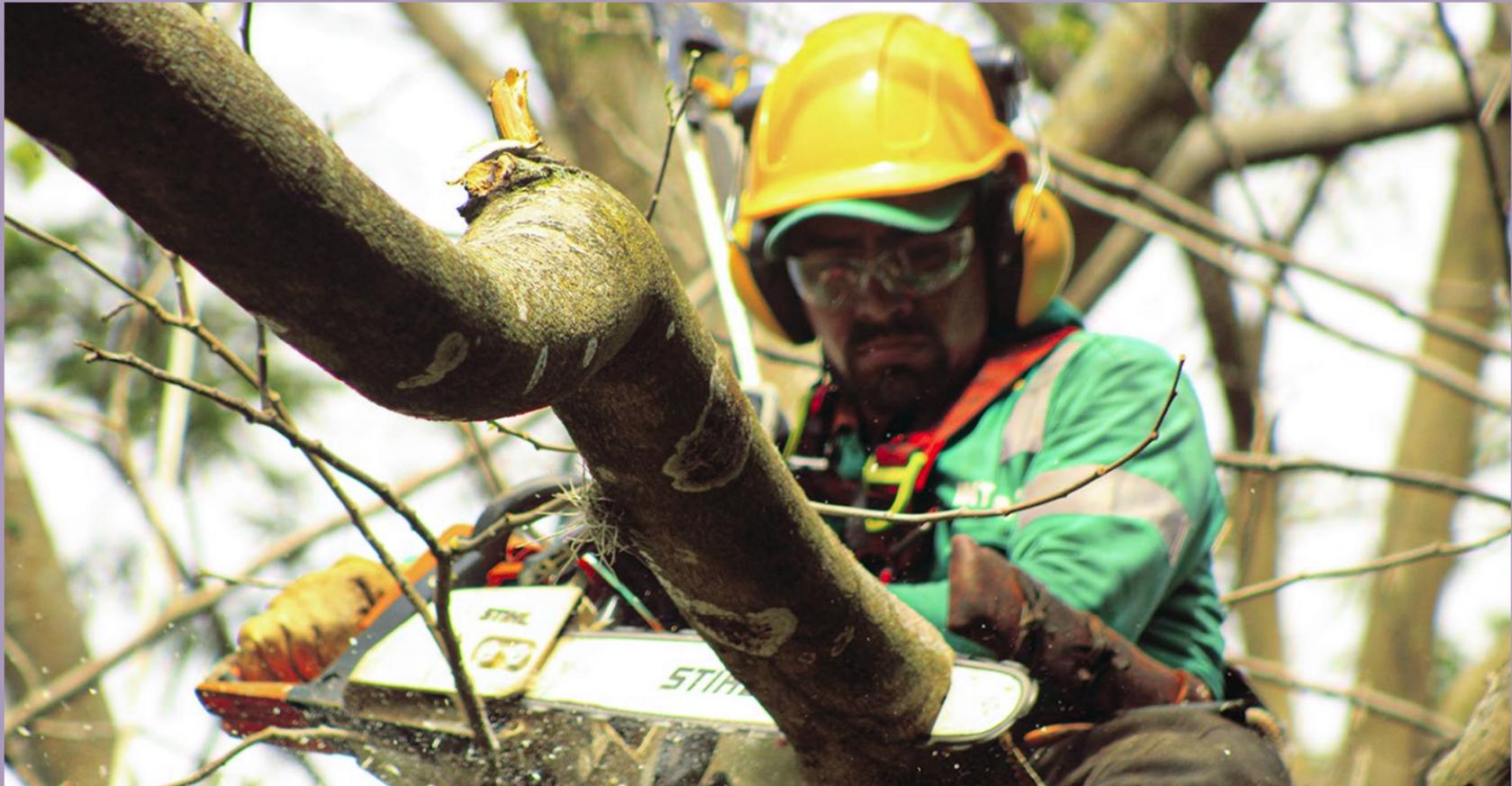






Laura Catalina Cardona Lozada

Poda árboles



María Paula Celis Gutiérrez 

 María Paula Celis Gutiérrez





María Paula Celis Gutiérrez 

 María Paula Celis Gutiérrez





María Paula Celis Gutiérrez



María Paula Celis Gutiérrez



Laura Catalina Cardona Lozada



María Paula Celis Gutiérrez



María Paula Celis Gutiérrez



Laura Catalina Cardona Lozada



Laura Catalina Cardona Lozada

Laura Catalina Cardona Lozada





Laura Catalina Cardona Lozada

Laura Catalina Cardona Lozada



María Paula Celis Gutiérrez



María Paula Celis Gutiérrez



María Paula Celis Gutiérrez

Laura Catalina Cardona Lozada





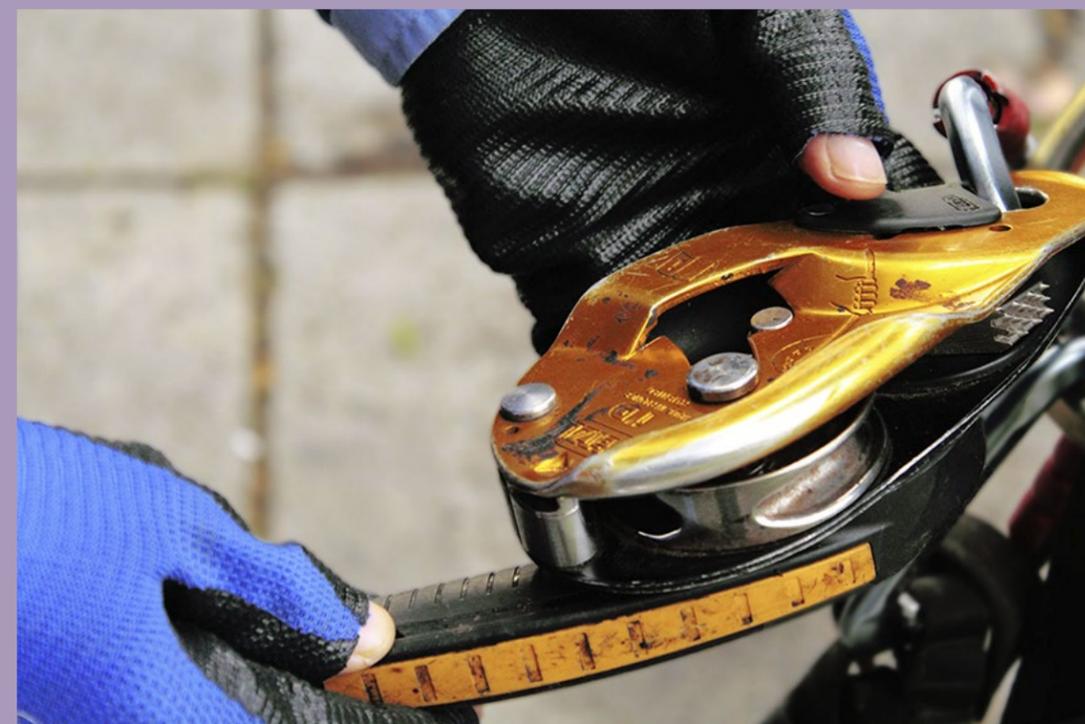
 **Laura Catalina** Cardona Lozada

Laura Catalina Cardona Lozada 



Laura Catalina Cardona Lozada 

 **María Paula** Celis Gutiérrez





Laura Catalina Cardona Lozada

Laura Catalina Cardona Lozada







Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez |

Recolección basura

En el campo, entramos en un momento de quietud y nuestro olfato, un poco dormido, empieza a desarrollar sus habilidades; los primeros olores no son precisamente de fragancias que nos deleiten. Huele a los desechos que día a día botan los habitantes de la ciudad de Ibagué. Sin contar los alimentos que se desperdician y van a parar junto a todo lo demás; sea en conjunto o por separado, de igual forma se le llama, basura.



María Alejandra Ávila Vargas

Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez





María Alejandra Ávila Vargas



Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez

Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez





Laura Catalina Cardona Lozada

Laura Catalina Cardona Lozada



Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez



María Alejandra Ávila Vargas



Laura Catalina Cardona Lozada



María Alejandra Ávila Vargas



Laura Catalina Cardona Lozada

*Porque en la calle yo me recibí en el arte de sobrevivir
revolviendo basura juntando lo que este sistema dejó para mí
y a los que manejan el país, a esa gente le quiero decir
les propongo se cambien de lado un momento
y a ver si se bancan vivir mi vida de cartonero.*

Créditos & agradecimientos



**Estudiantes asignatura Reportería
Contemporánea – Semestre A 2019, Programa de
Comunicación Social y Periodismo de la
Universidad de Ibagué.**

Nathalia Marcela Díaz Rojas

Juan Sebastián Urán Castiblanco

María Fernanda Moore Acosta

Valentina Rojas Salgado

Juan Manuel Sanabria Novoa

Erlanyi del Carmen Pontón Vásquez

Johanna Alejandra Arias Morales

Juan Esteban Leguizamo Remolina

Juan David Pastor Quevedo

Nicolás Amado Murillo

Daniel Felipe Cubillos Amaya

María Paula Celis Gutiérrez

María Alejandra Ávila Vargas

Laura Catalina Cardona Lozada

Manuela Botero López

Liz Johayra Rodríguez Ortegón

Paula Valentina Izquierdo Leal

Karoll Vannesa Caballero Pérez

Ana María Triana Hernández

Javier David González Pacheco

Edgar Leonardo Silva Tafur

Natalia Obando Meneses

Docente

Jorge Alberto Mendoza Portillo

Este trabajo no existiría sin la colaboración de una gran cantidad de personas, aquí destacamos a los que más apoyo nos ofrecieron, esperamos no olvidar a nadie, si es así pedimos disculpas. Carlos Luna, Gloria Franco, Víctor Alfonso Galaviz, John Jairo González, Lyda Isabel Cubillos, José Ernes Castaño, Orlando Vargas Ovalle. De igual forma a todos los miembros de la cooperativa de recicladores Cooresuntol por su colaboración al permitirnos acompañarlos en sus recorridos. También a Raúl Trujillo Márquez, Daniel Trujillo, Jeruan Avendaño, Miguel Ángel Chaparro, Ángel María Granados, Javier Montealegre, Paola Prada y demás habitantes de la Hacienda La Miel. De la misma manera toda nuestra gratitud para Luciano Ruíz, Alirio Ruíz, César Gutiérrez, Alfredo López, Alba Correa, “Don Jaime” y Eduardo Olaya. Agradecimientos a la empresa INTERASEO S.A.S. E.S.P. por permitirnos trabajar al lado de sus cuadrillas. En especial a Sebastián Felipe Zárate Arias, Coordinador de Responsabilidad Social Empresarial; Carlos David Lozano Salcedo, Director de Disposición Final; Marlio Tovar, Facilitador Componente Barrido Zona Centro; Luis Castro, Facilitador Componente Recolección; Diego Gómez, Facilitador Componente Poda de Árboles; César Restrepo, Facilitador Componente Corte de Césped; Alex Fabián Rubio Reyes, Facilitador Componente Poda de Árboles; y a todos los trabajadores que colaboraron con nosotros para la realización de este trabajo.

Se usó la letra de la canción Cartonero (Ciro Pertusi, Martínez, Scaglione, De Cecco) del grupo argentino Ataque 77, de su álbum Karmagedón (2007), como acompañamiento de algunas secuencias fotográficas.

ANÓNIMOS:

de las sobras al rebusque

Todos los derechos reservados
2019©

Comunicación
Social y
Periodismo
SNIES: 51778



**Universidad
de Ibagué**

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES